

**Perspektiven des Graal-Glases:
Symposium mit Meisterklassen**

Zwischenwelten in heißem Glas

**Perspectives of Graal Glass:
Symposium with Master Classes**

In-Between Hot Glass

**30.10.
:
05.11.
2016**



BILD-WERK FRAUENAU

www.bild-werk-graalsymposium.de

In-Between Hot Glass: Perspectives of Graal-Glass

In 1916, and using the name of ‚Graal‘, the master glassblower Knut Bergqvist and designer-artist Simon Gate of Orrefors Glassworks in Sweden took up old techniques of interlayer decoration: Coloured and relief motives are enclosed between two layers of glass by combining ‚cold‘ decorating techniques with ‚hot‘ furnace work. Originally starting from glass engraving, cutting and etching the Graal technique opened endless creative possibilities between the glass furnaces and the art and design studios.

In Frauenau the cultural heritage of the glassworks and the innovative creativity of the International Studio Glass Movement meet on a crossing-point of potentials and perspectives in glass. Bild-Werk Frauenau invites for the exchange of glass makers and students, of glass experts and all interested in art, design and crafts, of manufacturers and stakeholders of education and regional development.

A colloquium and open forum on 30/10/2016 in the Glass Museum Frauenau offers inspiration from the creativity of Graal glass in Sweden, Great Britain and the Czech Republic. Experiences of Czech, French and Frauenau initiatives between art and industry lead towards a podium discussion of the future of glass in the Eastern Bavarian region.

In six Master Classes, from 31/10/2016 to 5/11/2016, experimental works in engraving and painting, silk screen, cutting, pâte de verre and flame-work will be overlaid in hot glass. Instructed by international artists, and working together with experienced glassblowers from factories and studios, new perspectives in glass will take shape.



Zwischenwelten in heißem Glas: Perspektiven des Graal-Glases

Unter dem Namen ‚Graal‘ griffen der Glasmachermeister Knut Bergqvist und der Künstler-Designer Simon Gate 1916 in der Glashütte Orrefors/Schweden alte Techniken des Zwischenschicht-Dekors auf: Farbige und plastische Motive werden zwischen zwei Glasschichten eingeschlossen, indem ‚kalte‘ Dekorationsweisen mit der ‚heißen‘ Arbeit am Glasofen kombiniert werden. Ausgehend von Glasgravur, Schliff und Ätzung, zwischen Glashütten, Kunst- und Designstudios eröffnete die Graal-Technik unerschöpfliche Möglichkeiten für außergewöhnliche Unikate.

In Frauenau finden das kulturelle Erbe der Glashütten und die Innovationskraft der Internationalen Studioglasbewegung zueinander. An diesem Kreuzungspunkt von Potentialen und Perspektiven in Glas lädt das Bild-Werk Frauenau zum Austausch von Glasschaffenden und Studierenden, von Fachleuten und Interessierten aus Kunst, Design und Handwerk, von Manufakturen und Akteuren in Ausbildung und regionaler Entwicklung.

Ein Kolloquium mit offenem Unternehmerforum am 30.10.2016 im Glasmuseum Frauenau bietet glashistorische Inspirationen aus der Kreativität des Graal-Glases in Schweden, England und Tschechien. Initiativen aus Tschechien, Frankreich und Frauenau stellen Zukunftsperspektiven zwischen Kunst und Industrie vor. Eine Podiumsdiskussion bringt die Chancen des Glases in Ostbayern ins Gespräch.

In sechs Meisterklassen vom 31.10. bis 5.11.2016 umfängt heißes Glas das experimentelle Arbeiten in Gravur und Malerei, Siebdruck, Schliff, Pâte de Verre und Lampenglas. Unter Anleitung internationaler Künstler und in Zusammenarbeit mit erfahrenen Glasmachern nehmen neue Perspektiven in Glas Gestalt an.

In-Between Hot Glass: Perspectives of Graal-Glass

Colloquium

Sunday, 30th October 2016, Glass Museum Frauenau

Expert lectures from art history follow the inspirations of Graal glass and related creative ways in Sweden, Scandinavia, Great Britain and the Czech Republic; in the crossover of glass techniques and the interface of art, design, crafts and industry new perspectives open up.

Presentations of present-day European and local initiatives between cultural glass heritage and studio glass are the basis for a podium discussion:

In an open forum for business, artists, designers and all interested we explore the future chances for glass.

The lectures and the podium discussion will be translated into English and German respectively.

Participation fee: 15 € on the day (early registration before 21/10/2016 and students 10 €)

Kolloquium

Sonntag, 30. Oktober 2016,
Glasmuseum Frauenau

Glashistorische Fachvorträge folgen den Inspirationen des Graal-Glases und verwandter Gestaltungsweisen in Schweden, Skandinavien, Großbritannien und Tschechien. Im Crossover der Glastechniken und an der Schnittstelle von Kunst, Design, Handwerk und Industrie öffnen sie neue Perspektiven. Präsentationen aktueller Initiativen zwischen kulturellem Glaserbe und Studioglas aus europäischer und lokaler Sicht bilden die Grundlage für eine Podiumsdiskussion. In einem offenen Forum für Unternehmer, Designer, Künstler, Glasfachleute und das interessierte Publikum fragen wir nach Zukunftschancen im Glas.

Vorträge und Podiumsdiskussion werden ins Deutsche bzw. Englische übersetzt.

Teilnahmegebühr: 15 € (10 € für Studierende und bei Voranmeldung bis 21.10.2016)



Zwischenwelten in heißem Glas: Perspektiven des Graal-Glases

Programm | Programme

10.00
:
12.30

Begrüßung | Welcome

Gunnel Holmer

Schwedisches Glasmuseum, Växjö, Schweden
Orrefors and the Graal technique in Sweden
Orrefors und die Graal-Technik in Schweden

Charles R. Hajdamach

früher Broadfield House Glass Museum, Stourbridge, GB
Cased, Cameo and Graal Glass in Britain: 1840 – 2016
Einschlüsse, Cameo und Graal-Glas in GB: 1840 – 2016

15.00
:
17.30

Milan Hlaves

Kunstgewerbemuseum Prag, Tschechische Republik
Interlayer design and the Czech ways of cooperation between art and industry in glass
Zwischenschicht-Design und die tschechischen Kooperationsweisen zwischen Kunst und Glasindustrie

Yann Grienenberger

Centre International de l'Art des Verriers (CIAV), Meisenthal, Frankreich
Meisenthal – a new beginning. From industrial heritage to a new economic and cultural context for a famous glass factory
Meisenthal – ein Neubeginn. Vom industriellen Erbe einer berühmten Glashütte zu einem neuen wirtschaftlichen und kulturellen Kontext

Katharina Eisch-Angus

Institut für Volkskunde & Kulturanthropologie, Universität Graz, Österreich
Glas dazwischen. Potentiale zwischen Kunst und Industrie – eine Bestandsaufnahme aus Frauenauer Perspektive
Glass in-between. Potentials between art and industry – taking stock from a Frauenau perspective

18.00

Offene Podiumsdiskussion | Open Podium Discussion

Die ostbayerische ‚Glaskrise‘ – Potentiale und Ausblicke
The Eastern-Bavarian ‚glass crisis‘ – potentials and perspectives

Six Master Classes



**31th October 2016 –
5th November 2016**

Six Master Classes explore the potentials of glass engraving, glass painting, silk screen, glass cutting, pâte de verre and flame-work in relation to the designing and creation of Graal glass.

Graal is understood as a technique of interlayer decoration: In six workshops we will work artistically on appropriate blanks. Our blanks will be reheated in the hot shop. Two teams of experienced master glass blowers will overcast them with clear glass and blow them into their final vase form on the blow pipe.

The Master Classes welcome advanced and professional artists, designers and glass crafts persons. All courses are lead by experienced glass artists. In the workshops and at its studio glass furnaces Bild-Werk Frauenau ensures professional technical assistance. In addition to the practical course work lectures and discussions as well as the Frauenau environment with its glassworks and international Glass Museum offer inspiration and exchange.

Respecting the limited capacities in the hot shop there will be a minimum of two Graal blanks blown in the hot shop per person. In order to make maximum use of the course time, each course offers additional teaching beyond the realisation of Graal pieces.

Course fee (incl. Colloquium) 650 € (Students 520 €)

Application per post or E-mail (please find enrolment forms attached or download under www.bild-werk-graalsymposium.de)

Conditions and information please find attached or see www.bild-werk-graalsymposium.de



Sechs Meisterklassen

31. Oktober 2016 – 5. November 2016

Sechs Meisterklassen erkunden die Potentiale der Glasgravur, der Glasmalerei, des Siebdrucks, des Glaschliffs, des Pâte de Verre und des Glasblasens vor der Lampe in Hinsicht auf die Gestaltung von Graal-Glas.

Graal wird verstanden als Technik des Zwischenschicht-Dekors: In sechs Werkstätten werden ‚heiß‘ vorbereitete Rohlinge künstlerisch gestaltet. Im Heißglasstudio werden sie erneut erhitzt und an der Glasmacherpfeife von zwei Teams erfahrener Glasmacher mit klarem Glas überfangen und heiß geformt.

Die Meisterklassen richten sich an Studierende, Fortgeschrittene und Professionelle in Design, Kunst und Glashandwerk.

Alle Kurse werden von ausgewiesenen Künstlerpersönlichkeiten geleitet. In den Glas-Werkstätten und an den Studio-Glasöfen des Bild-Werk Frauenau wird professionelle technische Assistenz geboten. Zusätzlich zur praktischen Arbeit bieten Vorträge und Diskussion, sowie das Frauenauer Umfeld mit seinen Glasbetrieben und seinem internationalem Glasmuseum Austausch und Anregungen.

Naturgemäß sind die Heißglas-Kapazitäten beschränkt, pro Person werden jedoch mindestens zwei Graal-Rohlinge am Glasofen ausgearbeitet. In den Klassen wird auch über die Umsetzung von Kursarbeiten in Graal hinaus vielfältige Anleitung geboten, so dass die Kurszeit voll genutzt werden kann.

Kursgebühr (inkl. Kolloquium) 650 € (Studierende 520 €)

Anmeldung per Post oder E-mail (Anmeldeformular beiliegend, Download unter www.bild-werk-graalsymposium.de)

Konditionen und Geschäftsbedingungen beiliegend und unter www.bild-werk-graalsymposium.de

Course M1

Christian Schmidt

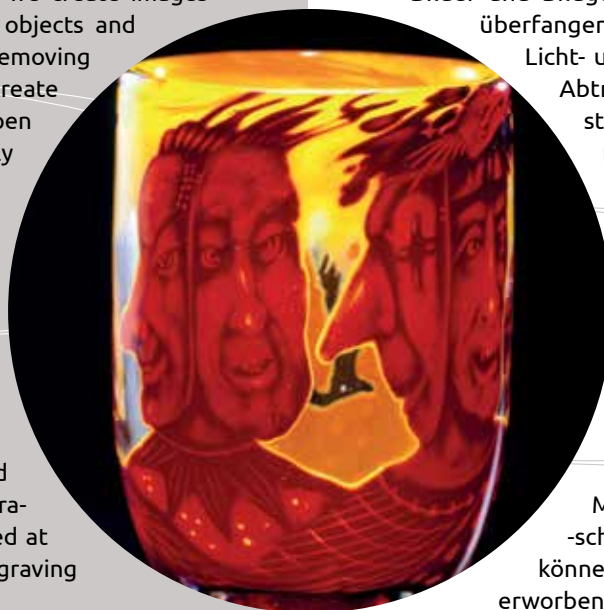
Freehand Overlay Engraving and Graal

With spontaneous marks on the engraving machine, combined with other engraving techniques such as sandblasting and flexible shaft, we create images and narratives in flashed glass objects and multiple overlaid blanks. By removing layers of coloured glass we create light and shadow effects, and open wide opportunity for painterly and three-dimensional expression. Our engraved, egg-shaped blanks will be re-heated, over-cast with clear glass and blown into shape. As a result our motives will be soft and blurred, offering exciting surprises and the characteristic appearance of Graal glass.

Mouth-blown sheet glass and vessels for non-Graal overlay engraving can be brought or purchased at Bild-Werk. Experience in glass engraving is useful, but not required.

Christian Schmidt (born 1958) approaches glass engraving in a distinctive way as a medium for artistic, narrative expression. With his imaginative work and his characteristically witty manner working on coloured overlay glass (including, from 1985, experimentation in Graal), he has made a name for himself throughout the international glass scene. For many years he has been teaching freehand wheel engraving, amongst others in Bild-Werk Frauenau and the International Festival of Glass in Stourbridge, UK.

www.chrisch-glas.com



Kurs M1

Christian Schmidt

Freie Überfanggravur und Graal

Im spontanen Gravieren am Gravurbock, ergänzt durch Sandstrahl und biegsame Welle, arbeiten wir Bilder und Bildgeschichten in ein- und mehrfach überfangene Gläser und Glasposten. Die Licht- und Schattenwirkungen, die beim Abtragen der Farbglasschichten entstehen, eröffnen weite Spielräume für den plastischen und malerischen Ausdruck.

Die gravierten Glasposten werden nochmals erhitzt, mit klarem Glas überstoichen und aufgeblasen; die resultierenden Unschärfen und Verzerrungen unserer Motive bieten spannende Überraschungen und sind charakteristisch für Graalgläser.

Mundgeblasene Glasgefäße sowie -scheiben für die Überfanggravur können mitgebracht oder im Bild-Werk erworben werden. Vorkenntnisse in der Glasgravur sind nicht zwingend erforderlich.

Christian Schmidt (*1958) hat die Glasgravur in besonderer Weise dem erzählerischen künstlerischen Ausdruck zugänglich gemacht. Mit seinen imaginativen Arbeiten vor allem in Überfanggravur (sowie seit 1985 in Graal) ist er einer der bekanntesten Glasgraveure der internationalen Glaskunstszene. Christian Schmidt unterrichtet seit vielen Jahren Kurse in freier Glasgravur u.a. im Bild-Werk Frauenau und beim International Festival of Glass, Stourbridge, GB.

www.chrisch-glas.com

Course M2

Vic Bamforth

Enamel Painting and Graal

Participants will learn how to produce their own colourful high fire enamels for painting onto blown glass blanks. These are then picked up at the glass furnace, overcast and blown into vase forms, using a specific blowing technique that allows the blanks to be painted from the outside. The beauty of this type of Graal is the painterly quality of the image, which is slightly distorted in the blowing process and glows beneath the clear glass surface.

There will be time in the final days of the workshop to experiment with painting using the same high fire enamels onto float glass, gaining special luminosity when firing at high temperature.

The class is of special interest to all painters in any medium.

Vic Bamforth (born 1952) is known for his Graal painted vases which have been exhibited widely as well as being in many collections, notably the Corning Museum of Glass, New York, USA. Vic studied at the International Glass Centre, Brierley Hill, Dudley and today has his glass painting studio and hot shop in the Ruskin Glass Centre, Stourbridge, UK.

www.vicbamforthglass.com



Kurs M2

Vic Bamforth

Email-Malerei und Graal

Vorbereitete Rohlinge (Mäntel) werden mit hochhitzebeständigen Emailfarben bemalt, die die Teilnehmenden selbst herstellen. Die bemalten Formen werden am Glasofen aufgenommen, überfangen und in die endgültige Gefäßform gebracht.

Eine besondere Glasmachertechnik erlaubt es dabei, die Mäntel von außen zu bemalen. Die Schönheit dieses Graal-Typs besteht in der malerischen Qualität der Bildmotive, die sich beim Aufblasen leicht verformen und unter klarem Glas zum Leuchten kommen.

Wir experimentieren auch mit der Emailmalerei auf Floatglas. Dabei versprechen die verwendeten Emailfarben eine besondere Leuchtkraft, wenn sie bei hohen Temperaturen eingebrannt werden.

Der Kurs richtet sich an Malerinnen und Maler aller Medien.

Vic Bamforth (* 1952) ist bekannt für seine Glasobjekte in Graal-Malerei, die er weltweit ausstellt und die in namhaften Sammlungen (wie im Corning Museum, New York) vertreten sind. Er studierte am International Glass Centre, Dudley, GB und betreibt heute ein Glasmalerei- und Heißglasstudio im Ruskin Glass Centre in der englischen Glasstadt Stourbridge.

www.vicbamforthglass.com

Course M3

Sue Woolhouse

Silk Screening on Glass and Graal

Participants will learn how to prepare graphic artwork for silk screening with glass enamel to create decals for transferring onto blown glass blanks. These are then picked up at the glass furnace and blown into vase forms by the team in the hot shop, thus creating attractive blurrings and distortions of the enclosed graphic design. Due to the short course length the decals will be limited to a single colour, principally black.

There will be also time to experiment with enamel decals onto float glass or glass vessels.

The class is of special interest to all painters and printmakers in any medium.

Sue Woolhouse (born 1961) studied glass at Farnham under Stephen Procter and Ray Flavell, where she was awarded a BA Hons (1st Class), and concluded a postgraduate study at the Royal College of Art in London. She has taught at Sunderland University and other educational establishments. Her practise in architectural glass as well as highly versatile and experimental gallery work has been based in her glass studio for the past twenty three years in Newcastle upon Tyne, England.

www.suewoolhouse.co.uk

Kurs M3

Sue Woolhouse

Siebdruck auf Glas und Graal

Grafische Motive werden mit Emailfarben auf Siebdrucke übertragen und die daraus entstehenden Abziehbilder auf Glasrohlinge aufgebracht. Diese bedruckten Mäntel werden vom Glasmacherteam am Glasofen überfangen und zum Gefäß geformt. Dabei entstehen reizvolle Ausformungen und Verzerrungen der ins Glas eingeschlossenen Grafik. Aufgrund der kurzen Kurslänge sind die Motive auf eine Farbe, hauptsächlich schwarz, beschränkt.

Neben der Arbeit an Graal-Objekten wird mit Siebdruckmotiven und eingebrannten Email-Abziehbildern auf Floatglas und Glasgefäßen experimentiert.

Der Kurs richtet sich an alle, die Interesse an Malerei und Druckgrafik in jedem Medium haben.



Sue Woolhouse (*1961) studierte bei Stephen Procter und Ray Flavell an der Glasfachschule in Farnham, GB, und am Royal College of Art in London. Als herausragende Vertreterin der britischen Szene für Glasmalerei und architektonisches Glas unterrichtete sie an der Universität in Sunderland, GB, und in vielen anderen Einrichtungen. Der Schwerpunkt ihrer Arbeit liegt seit zwanzig Jahren in ihrem Glasstudio in Newcastle upon Tyne.

www.suewoolhouse.co.uk

Course M4

Franz Xaver Höller

Sculptural Cuts and Ariel

Using special cutting and grinding wheels, we create images by applying cuts and indentations into coloured overlaid glass blanks. In addition we can work sculpturally into clear glass blanks. When enclosing our cut glass objects with hot glass we obtain expressive interrelations between the interior forms and motives, and the outer shape, as characteristic for ‚Ariel‘ glass. These effects of enclosed colour and air, of form and light can subsequently be enhanced by subtle refinements of the outer skin, with surface textures or using optical cuts. For participation basic skills in glass cutting are required.



Franz Xaver Höller (b. 1950) taught until 2015 at the State Technical Glass College at Zwiesel, Germany. He has conducted various workshops in the USA and Australia. His consequent exploration of form and expression, and his powerful and highly original formal language has gained him an international reputation as an outstanding protagonist of modernity in glass cutting.

Kurs M4

Franz Xaver Höller

Plastischer Glasschliff und Ariel

Farbige Überfanggläser werden an speziellen Schleifrädern mit plastischen Schnitten und Einkerbungen versehen: ein Bild nimmt Gestalt an. Außerdem arbeiten wir tiefplastisch in Glasrohlinge, um skulptuelle Ergebnisse zu erzielen.

Im Überfangen der Schliffarbeiten mit heißer Glasmasse ergeben sich aussagekräftige Wechselbeziehungen zwischen dem Glasinneren und der äußeren Form, bekannt als ‚Ariel‘-Glas. Die Wirkungen von Luft- und Farbeinschlüssen, Form und Licht können durch subtile Verfeinerungen der Außenhaut, Oberflächen-texturen oder optische Schliffe weiter verstärkt werden.

Zur Teilnahme werden Grundkenntnisse im Glasschliff vorausgesetzt.

Franz Xaver Höller (*1950) unterrichtete bis 2015 an der Staatlichen Glasfachschule Zwiesel. Als Workshop-Leiter war er zudem in den USA und in Australien tätig. Seine konsequente Auseinandersetzung mit Form und Ausdruck in Glas und seine kraftvolle und eigenwillige Formensprache brachten ihm internationale Anerkennung als herausragender Protagonist der Modernität im Glasschliff.

Course M5

Anne Petters

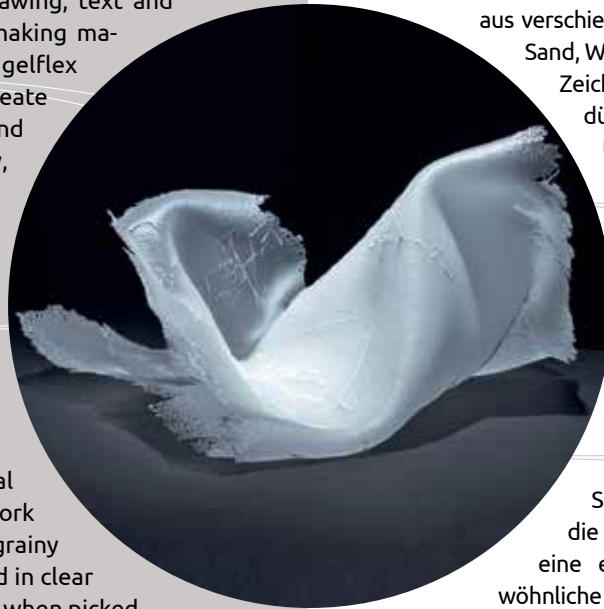
Hot Printing and Graal

This master class investigates a specific pâte de verre process in combination with the Graal technique. We will focus on the transfer of drawing, text and structure using various mould making materials such as plaster silica, wax, gelflex and clay. In this way, we will create delicate pâte de verre castings and reliefs which carry our imagery, and which can then be free-shaped, wrapped or slumped as 3-dimension objects.

In addition, our pâte de verre objects will in different ways be applied to clear glass blanks, which are overcast and blown into a vase form. This unusual technical combination encourages to push the idea of Graal and to think of new ways to work with this technique. The typical grainy texture of pâte de verre enclosed in clear glass achieves a unique aesthetic when picked up and encased in layers of hot clear glass, transforming from static to motion.

Anne Petters (born 1978) received a Diploma in Fine Arts from the Institute for Ceramics and Glass Art, Hoehr-Grenzhausen, Germany, and a MFA from Alfred University, New York. Using glass and other materials, including natural phenomena, in a poetic and metaphoric way Anne works and teaches internationally, currently at the City and Guilds of London Art School.

www.annepetters.com



Kurs M5

Anne Petters

Heißdruck und Graal

Der Workshop erarbeitet ein besonderes Pâte de Verre-Verfahren, den Glas-Heißdruck, und führt es mit der Graal-Technik zusammen. Mithilfe von ‚Druckstöcken‘ aus verschiedenen Form-Materialien (Gipssilikat, Sand, Wachs, Gel, Fasermaterial etc.) werden Zeichnungen, Texte und Strukturen auf dünn verschmolzene Glasfritten übertragen. Auf diese Weise entstehen filigrane Pâte de Verre-Objekte und Reliefs, die dreidimensional geformt, gewickelt oder abgesenkt werden können.

Die Pâte de Verre-Objekte werden an Rohformen aus Klarglas angebracht, die anschließend an der Glasmacherpfeife heiß überfangen und zu Graal-Gefäßen geformt werden. Eingeschlossen in Schichten von klarem Glas entfaltet die körnige Textur des Pâte de Verre eine einzigartige Ästhetik. Diese ungewöhnliche technische Kombination ermutigt dazu, die Idee des Graal-Glases experimentell weiterzutreiben.

Anne Petters (* 1978) studierte Freie Kunst am Institut für Künstlerische Keramik und Glas in Höhr-Grenzhausen und schloss 2011 ein Masterstudium an der Alfred University, New York ab. Ihre poetischen und metaphorischen Umgangsweisen mit Glas und anderen Materialien bringt sie in ihre Arbeit und Unterrichtstätigkeit in vielen internationalen Glaszentren (wie derzeit an der City and Guilds of London Art School) ein.

www.annepetters.com

Course M6

Shane Fero

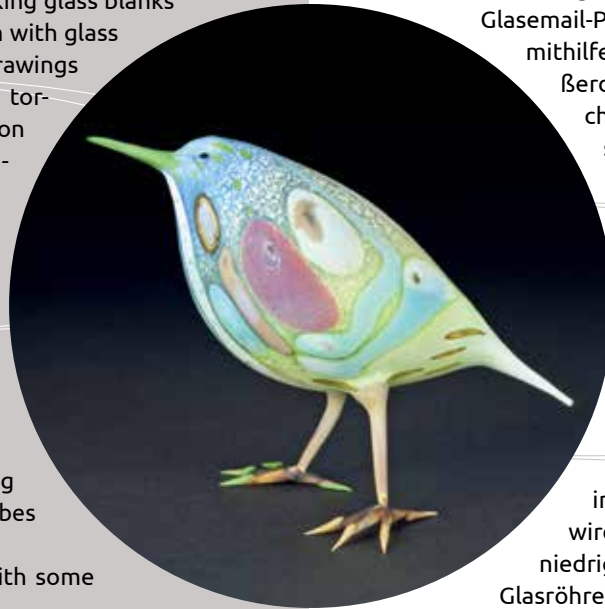
Flameworked Imagery and Graal

Students will experiment with various flame-working techniques used in making pieces with individual imagery. The class will cover making glass blanks at the lamp and decorating them with glass enamel powders, with cane drawings and by painting with glass using torches and paint brushes. In addition we may mask off areas to be sand-blasted to reveal layers of colour and areas of imagery to augment our images. Each student will create several blanks, the best of which will be taken up on the blow-pipe and blown in Graal technique by the team in the hot shop. There will be time in the final days of the workshop to experiment with painting using the same low fire enamels onto tubes of glass.

The class is open to students with some flame-working experience.

Shane Fero (born 1953) is a flame-worker with an international reputation, an educator who has taught and demonstrated at perhaps every major school worldwide, and whose works can be found in collections worldwide. He is a Past-President of the Glass Art Society of America and received the Lifetime Membership Award from GAS in Chicago in 2014.

www.shanefero.net



Kurs M6

Shane Fero

Die lampengeblasene Zeichnung und Graal

Die Klasse experimentiert mit verschiedenen Techniken, mit denen vor der Lampe Bilder und Zeichnungen auf und in Glas geschaffen werden. Wir arbeiten mit Glasemail-Pulvern, Glasfäden und der Malerei mithilfe von Gasbrenner und Pinseln. Außerdem können wir die Glasoberfläche partiell abdecken und mit Sandstrahl Dekore freilegen, die wir in tiefere Farbglasschichten eingearbeitet haben und die unsere Bildwelt bereichern.

Auf diese Weise entstehen lampengeblasene Glasrohlinge, von denen die besten mit der Glasmacherpfeife aufgenommen und am Glasofen in Graaltechnik überfangen und geblasen werden. Insbesondere in den letzten Tagen des Kurses wird Zeit sein, um mit denselben niedrigbrennenden Emailpulvern auf Glasröhren zu arbeiten.

Shane Fero (*1953) hat an allen einschlägigen Lehrstätten und Foren des Studioglasses in USA, Europa, Australien und Japan unterrichtet. Seine Arbeiten sind weltweit in Sammlungen vertreten. Shane Fero war Präsident der Glass Art Society (GAS), der bedeutendsten Organisation der Internationalen Studioglasbewegung für moderne Kunst in Glas. Seine internationale Anerkennung zeigt sich auch in der Verleihung des Lifetime Membership Award der GAS.

www.shanefero.net



Bildwerk Frauenau e.V.

in Kooperation mit:



Glaskörper
Kulturverein e.V.



STIFTUNG THERESIENTHAL



gefördert durch:



ALEXANDER
TUTSEK
—STIFTUNG
ART + WISSENSCHAFT



Förderverein Glas



Stiftung der Passauer Neuen Presse

bayern
design



Bayerisches Staatsministerium
für Wirtschaft und Medien, Energie
und Technologie



Pietsch-Stiftung

Erwin-und-Gretel-Eisch-Stiftung



Gemeinde Frauenau



VR-Bank eG
*Moosener Bank
im Bayerischen Wald*



HVG und DGG

Bild-Werk Frauenau e.V.

Moosastr. 18 a

D 94258 Frauenau

Tel. +49 9926 180895

Fax +49 9926 180897

E-mail: info@bild-werk-frauenau

www.bild-werk-graalsymposium.de



Gestaltung: atelierfürfdrei, Barbara Lang | www.rabarbara.de // Druck: www.kartenhauskollektiv.de

Internationale Sommerakademie Mai-September 2016
International Summer Academy May - September 2016
Kurse für Anfänger und Fortgeschrittene
Courses for beginners and advanced students
www.bild-werk-frauenau.de