

Course M5

Anne Petters

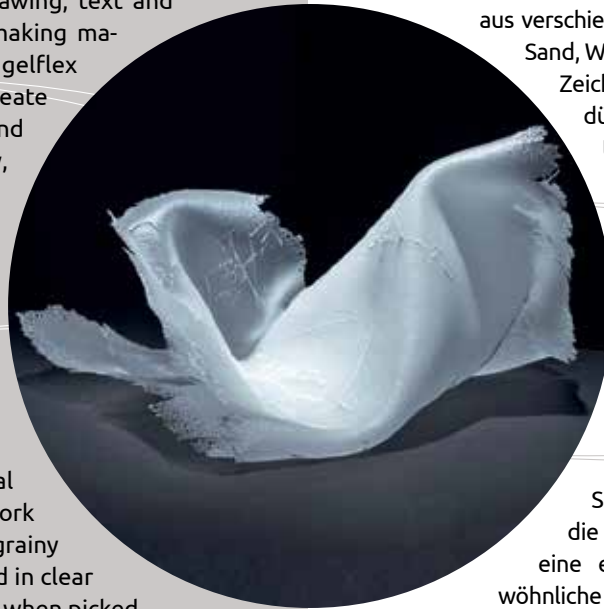
Hot Printing and Graal

This master class investigates a specific pâte de verre process in combination with the Graal technique. We will focus on the transfer of drawing, text and structure using various mould making materials such as plaster silica, wax, gelflex and clay. In this way, we will create delicate pâte de verre castings and reliefs which carry our imagery, and which can then be free-shaped, wrapped or slumped as 3-dimension objects.

In addition, our pâte de verre objects will in different ways be applied to clear glass blanks, which are overcast and blown into a vase form. This unusual technical combination encourages to push the idea of Graal and to think of new ways to work with this technique. The typical grainy texture of pâte de verre enclosed in clear glass achieves a unique aesthetic when picked up and encased in layers of hot clear glass, transforming from static to motion.

Anne Petters (born 1978) received a Diploma in Fine Arts from the Institute for Ceramics and Glass Art, Hoehr-Grenzhausen, Germany, and a MFA from Alfred University, New York. Using glass and other materials, including natural phenomena, in a poetic and metaphoric way Anne works and teaches internationally, currently at the City and Guilds of London Art School.

www.annepetters.com



Kurs M5

Anne Petters

Heißdruck und Graal

Der Workshop erarbeitet ein besonderes Pâte de Verre-Verfahren, den Glas-Heißdruck, und führt es mit der Graal-Technik zusammen. Mithilfe von ‚Druckstöcken‘ aus verschiedenen Form-Materialien (Gipsilikat, Sand, Wachs, Gel, Fasermaterial etc.) werden Zeichnungen, Texte und Strukturen auf dünn verschmolzene Glasfritten übertragen. Auf diese Weise entstehen filigrane Pâte de Verre-Objekte und Reliefs, die dreidimensional geformt, gewickelt oder abgesenkt werden können.

Die Pâte de Verre-Objekte werden an Rohformen aus Klarglas angebracht, die anschließend an der Glasmacherpfeife heiß überfangen und zu Graal-Gefäßen geformt werden. Eingeschlossen in Schichten von klarem Glas entfaltet die körnige Textur des Pâte de Verre eine einzigartige Ästhetik. Diese ungewöhnliche technische Kombination ermutigt dazu, die Idee des Graal-Glases experimentell weiterzutreiben.

Anne Petters (* 1978) studierte Freie Kunst am Institut für Künstlerische Keramik und Glas in Höhr-Grenzhausen und schloss 2011 ein Masterstudium an der Alfred University, New York ab. Ihre poetischen und metaphorischen Umgangsweisen mit Glas und anderen Materialien bringt sie in ihre Arbeit und Unterrichtstätigkeit in vielen internationalen Glaszentren (wie derzeit an der City and Guilds of London Art School) ein.

www.annepetters.com